



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.

General Adolfo Silva Vergara

PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DEL CIRCULO DE OFICIALES EN RETIRO DE LAS FF.AA. GENERAL ADOLFO SIVA VERGARA.

Raúl Guillermo Elizalde Saavedra
Teniente Coronel (R), Director CORFFAA
Magister Historia y Gestión del
Patrimonio Cultural U. Los Andes
Museógrafo Universidad Alberto Hurtado

PINTURA DEL GENERAL ADOLFO SILVA VERGARA.

Autor: Pintor, Alfredo Valenzuela Puelma, 1906.



Coronel Adolfo Silva Vergara, Pintura original de Alfredo Valenzuela Puelma, realizada en 1906.
Expuesta en el Auditorio Alpatagal, de nuestro Circulo de Oficiales en Retiro de las Fuerzas Armadas.

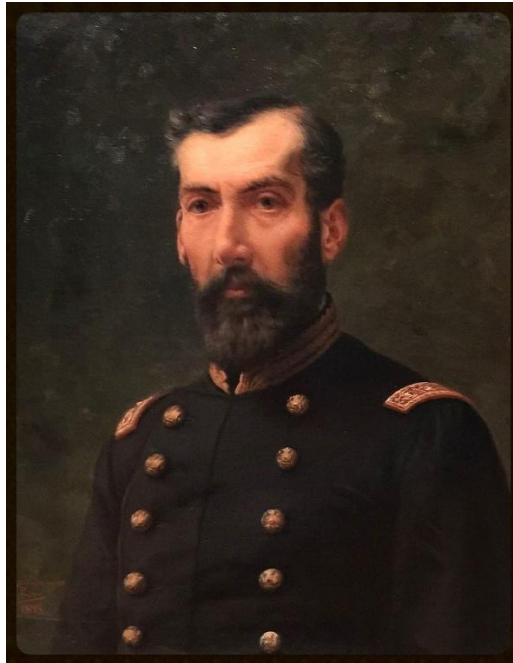


*Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara*

LA PINTURA, COMO PATRIMONIO HISTORICO-PICTORICO DEL EJERCITO DE CHILE.

La actitud precursora del General Marcos Segundo Maturana.

Por años, prevalece en el Ejército de Chile, un tradicional respeto hacia el patrimonio histórico y artístico propio y del país. Desde sus filas se apoyo el titánico esfuerzo cultural que desarrollaron a partir de 1872, el Intendente don Benjamín Vicuña Mackenna, don Miguel Luis Amunategui, don Luis Dávila Larraín y don Francisco de Paula Figueroa, entre otros animosos patriotas dispuestos a defender la identidad nacional y expandir el saber de todas las clases sociales.



General Marcos Segundo Maturana

Figura señera en la persecución de tales objetivos fue, el **General don Marcos Segundo Maturana**. Siendo joven coronel y Edecán de los Presidentes don Federico Errázuriz y don Anibal Pinto, integró las comisiones que hicieron posible organizar la sin par **Exposición del Coloniaje**, en 1873, y posteriormente la formación de la **Galería Histórica o de Retratos del Museo Nacional**, auspiciada por el Ministro Amunategui en 1876. Su vocación lo llevó a respaldar, asimismo, el montaje del Museo Histórico, que, a impulsos de Vicuña Mackenna, se radicó en el Castillo Hidalgo del cerro Santa Lucía, en septiembre de 1874, consolidando allí la reunión de importantes testimonios referidos a las campañas emancipadoras, antes ignorados y desperdigados en numerosas reparticiones públicas y residencias particulares.



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara

El 18 de septiembre de 1880, con asistencia del Presidente Pinto, abrió sus puertas el **Museo de Pintura** (luego Museo Nacional de Bellas Artes), en los altos del Congreso Nacional, logro en que intervino también el Coronel Maturana, junto al dinámico Escultor don **José Miguel Blanco** y el pintor florentino don **Giovanni Mochi**, siendo este último, ungido como primer Director del nuevo establecimiento dedicado a conservar y promover la pintura y la escultura. De las ciento cuarenta obras exhibidas entonces, varias decenas provinieron de la colección privada del distinguido Coronel Maturana, facilitadas para tornar más variada y atrayente aquella novel pinacoteca pública.



Escultor José Miguel Blanco



Giovanni Mochi Pintor Florentino

El regreso a Santiago de las tropas triunfantes, encabezadas por el General Manuel Baquedano González impulsó al gobierno, a disponer en el Museo Nacional, un específica **Sala de Armas**, destinada a exhibir principalmente armamentos y Estandartes capturados al enemigo. Ello acrecentó la necesidad de un recinto de suficiente amplitud destinado a la Museografía Militar, lo cual, con ayuda de Maturana, vino a culminarse en 1895, al reabrirse el **Museo Militar en el Edificio de los Arsenales de Guerra**, dirigido por el **Mayor (R) Enrique Phillips Huneus**, Comandante del **Cuerpo de Inválidos y Veteranos de la Guerra del Pacífico**.



Museo Militar en el Edificio de los Arsenales de Guerra



Sala de Armas



**Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara**

A fin de fomentar las bellas artes -nos dice Luis Álvarez Urquieta- ***“El general Maturana cedió al Gobierno, varios cuadros para que fuesen vendidos y con los intereses de su producido, se premiará la mejor obra de pintura o escultura que se presentará al salón anual”***. La fórmula fue bien recibida; ***“El Gobierno compró dichos cuadros y con fecha 30 de abril de 1884, creó un certamen con el título de Certamen General Maturana, instituyendo un premio de quinientos pesos, a la obra del artista pintor o escultor que a juicio de la Comisión, resultase la más sobresaliente”***.

El rápido prestigio alcanzado por este galardón y su atractivo premio, causaron el estimulante efecto previsto por el fundador. A través de décadas se presentaron al ***“Certamen General Maturana”***, los mejores artistas chilenos; fue ganado por *Ernesto Molina, Alfredo Valenzuela Palma, Onofre Jarpa, Celia Castro, Simón González y Ernesto Concha*, entre muchos otros.

El General había percibido con nitidez, el acrecentamiento de la personalidad de Chile, a consecuencia de las flamantes glorias y ricas adquisiciones geográficas de la Guerra del Pacífico, de las que fue activo protagonista. Ello -debió pensar- creaba obligaciones a la posteridad, respecto de brindar espacios de respeto a los testimonios civiles y militares de esa contienda.

Por eso, no podemos considerar mera casualidad que el General Maturana, participase de modo tan decisivo, en la fundación de tres museos que hasta hoy están en plena vigencia, llamados a enseñar desde ángulos diferentes, los rasgos de la identidad chilena, que él tanto anheló resguardar: ***El Museo Histórico Nacional, el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo Histórico Militar.***



Museo Histórico Nacional



Museo Nacional de Bellas Artes



***Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara***



Museo Histórico y Militar de Chile

El riguroso cuidado que hoy se otorga en cada recinto castrense a los documentos, pinturas, esculturas, estandartes, armas, vestuario, mobiliario, numismática y otros de valor histórico-patrimonial, no es sino la constante respuesta afirmativa desde la modernidad a aquel gran soldado, que veía a estos objetos cumpliendo una función social, sirviendo de enlace entre generaciones de chilenos, pruebas físicas de identidad histórica nacional a través de los siglos.

Retratos destacados, relativos a la Guerra del Pacífico.

Entre el variado conjunto de retratos al Oleo que están en la colección del Ejército, alusivos a la Guerra del Pacífico, 1879-1884, hay cuatro dignos de ser especialmente mencionados por el desempeño de los retratados y por la calidad de los artistas. Me refiero a las personalidades del Teniente Roberto Aldunate, de Luis Eugenio Lemoine en 1891; el Mayor Ricardo Serrano, de Manuel Antonio Caro en 1889; el Coronel (luego General) Adolfo Silva Vergara, de Alfredo Valenzuela Puelma en 1906, y el General Alejandro Gorostiaga, de José Miguel Ortega en 1883.



Retrato del Teniente Roberto Aldunate Bascuñan



Mayor Ricardo Serrano



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara



Coronel Adolfo Silva Vergara



General Alejandro Gostiaga

Estos cuatro militares no fueron demasiado próximos en edad, ni en los galones con que hicieron la guerra, pero todos coincidieron luchando en la Batalla de Tacna o del Alto de la Alianza, el 26 de mayo de 1880. Gorostiaga y Aldunate coincidieron asimismo en el Desembarco y Toma de Pisagua y la Batalla de Dolores. También el azar reunió a Silva Vergara, Serrano y Aldunate en la Batalla de Chorrillos, donde perdieron heroicamente la vida los dos últimos.

Fueron existencias anudadas por la madeja de los acontecimientos, marchando temporalmente en paralelo, con resultados en apariencia dispares, pero unidos los cuatro por el reconocimiento que guarda el Ejército a su coraje y venerable memoria.

Segundo en antigüedad, de los cuatro retratados aludidos, era el **Coronel Adolfo Silva Vergara (1839-1910)**, quien llegó a General de Brigada por ley de 1908; el cuadro que voy a comentar, empero, le fue pintado cuando todavía lucía aquellos galones de Coronel.

Egresado de Cadete, se incorporó al Ejército como Subteniente en 1859; fue Ingeniero Geógrafo, y al inicio de la Guerra del Pacífico en 1879, siendo Teniente Coronel, ocupó la Dirección temporal de la Escuela Militar. Peleó en la Batalla de Tacna como Secretario del Estado Mayor General, y lo mismo en las Batallas de Chorrillos y Miraflores, muy cerca del General Baquedano. Ascendido a Coronel, fue en 1881, Jefe de dicho Estado Mayor. Participó en la Campaña de Arequipa, y más tarde fue Alcalde de Tacna y de Arica en carácter de provisorio. Al finalizar la Revolución del 91, fue dado de baja del Ejército por solidarizar con Balmaceda, pero se reintegró en 1893, nombrado Comandante General de Artillería y Profesor de la Academia de Guerra.



***Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.
General Adolfo Silva Vergara***

Lo retrató en esa etapa culminante de su vida, en 1906, el gran Pintor Alfredo Valenzuela Puelma (1856-1909), para quien el Coronel Adolfo Silva Vergara, posó a gusto varias veces. Ambos, muy probablemente mantenían lazos de amistad, pues los dos compartían el credo Balmacedista, expresado en el Partido Liberal Democrático, de modo que Valenzuela Puelma no pudo asumir este retrato como un mero encargo más, sino como algo que, conforme a su sentir apasionado, era indispensable ejecutar con inspiración y talento.



Pintor Alfredo Valenzuela Puelma

Y así ocurrió. Este *Retrato del Coronel Silva Vergara*, es una de las telas en que el *artista Valenzuela Puelma*, acertó mejor con la psicología del modelo.

El ademán del coronel Silva Vergara resulta de convincente naturalidad, con la cabeza de cabello oscuro, algo inclinada hacia adelante, y hombros cargados por sus voluminosas charreteras, sin pretensiones de esbeltez a sus sesenta y seis años. Calculada luz, realza de preferencia el rostro y facilita el juego psicológico; la mirada del experimentado oficial e ingeniero, se cruza con la del espectador, y le transparenta su agudeza, reforzándola con una sonrisa socarrona, disimulada por atildado bigote cano. Los ojos son amables, sin duda, pero dicen bastante más que un saludo de rigor, en lo cual reside una de las claves para comprender esta notable pintura.

El Coronel viste elegante uniforme azul oscuro, orgulloso de sus condecoraciones de guerra, con guantes blancos, espada y bicornio, completándose así en este lienzo, un armonioso



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.

General Adolfo Silva Vergara

conjunto de forma y color, en que los pinceles nos describió a todo un personaje de palpable humanidad militar, y humanidad chilena.

Tal vez no exista en Chile, otra pintura de este carácter, excepto el *Retrato del Teniente Coronel Manuel Tomás Tocornal Grez*, ejecutado por Raymond Q. Monvoisin (1844), con la figura altiva de un joven oficial de bigotes, muy distinguido, cargado con tres medallas de la Guerra contra la Confederación Perú-Boliviana, óleo del maestro francés de singular fuerza sugestiva.



Teniente Coronel Manuel Tomás Tocornal Grez.

Se comentaba en Santiago entonces, que Alfredo Valenzuela Puelma no estaba bien en sus facultades mentales y, efectivamente, un gran cuadro de la familia Rengifo, no quiso terminarlo antes de embarcarse a Europa en 1907. Pero con el *Retrato del Coronel Silva Vergara*, de 1906, probó su absoluta lucidez artística, alcanzando en este lienzo el punto más alto de su carrera como pintor retratista. Tenía cincuenta años al componerlo, y eso nos sugiere que era capaz de retornar a su mejor estado cuando quería, si se le proporcionaba los estímulos amistosos adecuados.

De este retrato original, sacó Valenzuela Puelma una réplica exacta por su propia mano; la primera versión quedó pues en la familia Silva, ahora propiedad del Ejército, y se encuentra en el Museo de la Escuela Militar, donde fue su Director, y la segunda fue realizada para el Circulo de Veteranos del 79 y Oficiales Retirados, que él fue su creador y lo presidía desde 1900, que aún se conserva en el Salón Alpatocal de nuestra sede, Palacio Campino-Irarrazabal.



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.

General Adolfo Silva Vergara

El *Retrato del Coronel Adolfo Silva Vergara*, no solamente es una de las mejores obras de arte de nuestro Patrimonio Histórico Militar, sino por, sobre todo, es un altísimo registro de la plástica nacional de inicios del siglo XX.

Nuestro Directorio, los herederos del espíritu del General Marcos Segundo Maturana.

Efectuada esta breve revista a esta obra importante que retrata a nuestro Patronímico, parte de nuestra valiosa colección de pinturas, del Circulo de Oficiales en Retiro de las Fuerzas Armadas, del General Adolfo Silva Vergara, -y no habiendo analizado en esta oportunidad, otras obras importantes de nuestra colección- resulta concluyente que con el tiempo nuestra institución ha reunido un conjunto diverso y de calidad de obras de arte, objetos de colección invaluable, que exalta a los protagonistas de nuestra historia militar de Chile, y sus vitales valores permanentes.

Han existido y existen custodios de nuestro patrimonio histórico y militar, sin duda, y eso significa que el *General Marcos Segundo Maturana*, logró formar la necesaria conciencia institucional y entre nosotros tiene todavía herederos lúcidos que compartimos su adelantada visión cultural.

Este patrimonio, que afortunadamente ha atesorado nuestro Circulo, creo nos pertenece a todos los integrantes del Círculo, y por ende a la Nación, por ello creo, amerita este proyecto personal que me he planteado, de investigar, plasmar y difundir a través de estas pequeñas y singulares cápsulas históricas, que expongan este análisis para el conocimiento y goce de todos nuestros socios y a través de nuestra web, www.corffaaachile.cl a Chile y el mundo.

Ello, permitirá remecer la conciencia de los custodios en su responsabilidad, de proteger y mantener nuestro patrimonio y, paralelamente, facilitar su promoción y difusión al público general de nuestro valioso y único patrimonio histórico-militar, presente en nuestros añosos salones y espacios de nuestro histórico edificio, el Palacio Campino-Irarrazabal.

Bibliografía consultada:

- 1.- Pintura Chilena del Siglo XIX y XX. El Rigor de la Academia. Alfredo Valenzuela Puelma Origo Ediciones. 2008.
- 2.- Patrimonio: contra narrativas urbanas. Francisca Márquez Ediciones Alberto Hurtado CyC Impresores. 2019.
- 3.- Interpretación del Patrimonio Cultural. Julia Córdova González. Ed. Universitaria. 1995.



Circulo de Oficiales en Retiro FF.AA.

General Adolfo Silva Vergara

- 4.- Alegoría del Patrimonio. Francoise Choay. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1992.
- 5.- Ritos Militares (Ceremonias y costumbres). Comando de Institutos Militares. 1989.
- 6.- 100 Años, 1000 historias. 1911-2011. Ediciones Museo Histórico Nacional. 2011.
- 7.- La Escuela Militar de Chile. Ediciones Escuela Militar. 1903.
- 8.- “Bendición de Banderas y Estandartes” En Ordenanza Jeneral del Ejército. Santiago. 1839.
- 9.- Catálogo del Museo Histórico y Militar de Chile, 1895-1909. Imprenta Mejía. 1895.
- 10.- Nuestro Patrimonio Histórico y Militar. Un tesoro de todos los chilenos. Edición CPHM. 2013.
- 11.- Introducción a la Conservación del Patrimonio y Técnicas Artísticas. Ediciones Ariel-Historia del Arte. José Fernández Arenas. 1996.
- 12.- Como leer pinturas. Una guía sobre sus significados y métodos. Liz Rideal. Editorial Blume. Barcelona. 2015.